

التنقيب في ملهى الآغورا بدمر

تقرير أولي

بقلم

عدنان البني ونسيب صليبي

أ - تمهيد :

في تقرير سابق تحدثنا عن أعمال التنقيب التي أنجزناها في دمر ، خلال عامي ١٩٦٣ - ١٩٦٤ (١) ، وذكرنا أن أعمال التنقيب تلك تمت ضمن خطة لمشروع واسع من مشاريع التنقيب والترميم ، اصطاحت المديرية العامة للآثار والمتاحف على تسميته باسم « المشروع التدمري الاستثنائي » .

إن الأعمال التي سنتحدث عنها في هذا التقرير تحققت أيضاً مع غيرها ، في نطاق هذا المشروع ، وخلال الأعوام ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ ، ١٩٦٨ . وإن التقرير الحالي ، مثل التقرير الآنف الذكر ، يستهدف إعطاء المهتمين فكرة أولية عما تم القيام به فعلاً والتعجيل بإعطاء بعض النتائج للمهتمين ، بانتظار النتائج النهائية التي تتأخر عادة لاحتياجهم لمزيد من الدراسة والاستقصاء . ولكنه يختلف عنه من حيث أنه سيلقي بعض الضوء على أبدة واحدة فحسب قد نقتبش بشكل كامل أو شبه كامل ، وهي البناء الملاصق للسوق العامة « الآغورا » بدمر ،

(١) راجع عدنان البني ونسيب صليبي ، التنقيب في ستة مواقع جديدة بدمر ، الحوليات الأثرية السورية ،

الذي نطلق عليه من الآن فصاعداً اسم ملحق الآغورا . (اللوحة II ٣ و III ١) .
وفي الحق أن أوابد أخرى نقيت أو استمر التنقيب فعما بين ١٩٦٥ ، و ١٩٦٨ كالباحة
الشمالية أمام الآغورا ، وصاحة التترايل ، والطريق الواصلة بين الشارع الطويل ومعبد
بعاشمين ، والبناء الذي قد يكون معبداً للإمبراطورة أي « ميزاريوم » بين التترايل والآغورا ،
والمقبرة البيزنطية في حديقة متحف تدمر (١) . وكان من الممكن أن نتحدث بإيجاز عن
الأعمال التي تمت في تلك المواقع خلال هذه الفترة . ولكن أعمال التنقيب فيها ما تزال مستمرة ،
فلنجاز التنقيب على طول ١٠٠ متر تقريباً في طريق بعاشمين مثلاً ، لانيحولنا أن نعطي عن
هذه الطريق تقييماً كاملاً أو شبه كامل .

ب - بعثة التنقيب وتجهيزها :

أن البعثة الأثرية التي قامت بالتنقيب في ملحق الآغورا وفي الأوابد الأخرى المنوه بها
كانت مؤلفة على الشكل التالي :

| | |
|--|-----------------------|
| مدير الحفريات والدراسات الفنية عدنان البني | مديراً |
| المالحق الفني نسيب صليبي | عضواً ومهندساً للبعثة |
| محافظ متحف تدمر خالد الأسعد | عضواً أثرياً |

وقد استفادت هذه البعثة في أحيان كثيرة من مؤازرات مشكورة قدمها المساعد الفني
للآثار بتدمر السيد عبید الطه ، والمراقب السيد علي الطه ، والمعلم صالح الطه . وأنجزت مهمتها
خلال ثلاثة مواسم :

الأول : امتد من ٣٠ نيسان حتى ١٧ مايس ١٩٦٦ .

الثاني : استمر اسبوعين بين مايس وحزيران ١٩٦٧ .

الثالث : استغرق حوالي شهر ونصف بين أواخر نيسان ومطلع حزيران ١٩٦٨ .
وفي هذه المواسم الثلاثة ، التي استغرقت حوالي ثلاثة أشهر ، وقطبت عمل خمسين عاملاً

(١) نأمل أن تنشر في هذا العدد المذكرة الموجزة التي أعدها محافظ متحف تدمر الأستاذ خالد الأسعد عن
هذه المقبرة .

وسطياً كل يوم ، مع تسع مقطورات « ديكوفيل » ، تنقيب وترحيل أكثر من خمسة آلاف متر مكعب من الأتربة والأنقاض ، كانت تؤلف كتلة هائلة تقطعي كامل البناء من الداخل بارتفاع يتراوح بين مترين وثلاثة أمتار . وكانت هذه المهمة من الصعوبة بمكان ، من حيث وقوع هذا البناء بين معالم معقدة ومرتفعة ، وبعده عن أماكن تجميع الأنقاض والأتربة . فضلاً عن أن الضرورة كانت تقضي بتغيير خط المقطورات الحديدية « الديكوفيل » بصورة مستمرة . وقد ذلت هذه الصعوبة باللجوء إلى تفريغ الخط الحديدي الرئيسي إلى عدد من النقاط المتاحة في هذه الباحة الواسعة . (اللوحة IVI) .

وانما ننتهز فرصة اعداد هذا التقرير لتقدم بعميق الشكر للمديرية العامة للآثار والمتاحف ومجلس إدارتها والمسؤولين في تدمير ، ثم الى العمال التدمريين الأكفاء وإلى زملائنا ، فبمؤازرتهم جميعاً تغلبنا على مصاعب كثيرة اعترضتنا خلال العمل .

ج - أهمية البناء وهدف التنقيب :

ان البناء موضوع تقريرنا اليوم ملاصق الآغورا كما ذكرنا . ويشترك معها بجدارها الشرقي نفسه (١) (اللوحات I و II و III ١) . وهو ، من ناحية ثانية ، وفي وضعه الوامن ، مشترك بجدار واحد مع مجلس الشيوخ من ناحية الشمال (اللوحة III ١) . أما من ناحية الجنوب فأمامه مباشرة سور الزباء (٢) . هذا وان جداره الشرقي مواز للشارع الموصل بين ساحة المسرح وبوابة تدمير الجنوبية (٣) . (اللوحة III ١) .

(١) الواقع أن هذا الجدار هو الجدار الشمالي الشرقي ، إذ أن محور الآغورا ، ومحور ملحقها هو محور شمالي شرقي - جنوبي غربي . ولكننا آثرنا ، تسهلاً للبحث ، أن نسمي الجدران بأسماء الجهات الأصلية الأربع .
(٢) في الحق أن هذا الجزء المتأخر من سور تدمير ، الواقع بمحاذاة الوادي ، يختلف في نسبه الى عهد الزباء أو عهد الامبراطور ديو قلسيان وفي أجزائه المائدة لهد الامبراطور جوستنيان ، وقد بحث موضوعه كل من الاساندة : غبريل وفك وفون غير كان وشلو مبرجه ثم سيرينغ وستاركي وقد وردت خلاصة جيدة عن كل هذه الأبحاث في المرجع التالي ،
Denis VAN BERCHEM Recherches sur la Chronologie des enceintes de Syrie et de Mésopotamie , Syria , XXXI , 1954 .

(٣) هذه البوابة في الوضع الراهن قائمة في الدور الذي ارتكز عليها جد النافذة أصبحت بمثابة بوابة وكانت من قبل نرساً تزيينية ، وهي تعود للقرن الثالث .

والبناء في وضعه الراهن جداران متماثلان لم يبق منها سوى مدمكين بشكل عام .
الأول هو الجدار الشمالي المشترك مع مجلس الشيوخ وقد انهار داخل الباحة (اللوحة ٢١٧)
والثاني هو جداره الشرقي الذي سقط خارج البناء (اللوحة ١١٧) . وقد وقع هذان الجداران في
زمنين متفاوتين . وحفظت مداميكهما في أما كن سقوطهما بشكل جيد كأنما تداعت الآن .
وسنحاول فيما بعد تحديد زمن انهيار كل من الجدارين .

ان مؤلف وود وداوكنز الذي صدر عام ١٧٥٣^(١) لا يذكر شيئاً عن هذا البناء ولا
نجد في رسومه ومخططاته الجملة ما يدل عليه . وأول رسوم له على ماتبين لنا ، هي في كتاب
كأساس الذي صدر عام ١٧٨٥ وهو يرى في هذا البناء : « بقايا بناء فخم ، لعله كان قصر
زنوبيا بدمر » .^(٢) وفي هذا المؤلف نجد أن الجدار الشرقي قائم حتى الجوانب « الارشتراف »
على الأقل (ومرة أخرى نراه مرسوماً بنقضه الكامل حتى الطنف)^(٣) (اللوحة II ١)
ويمنا هنا أن نذكر أن هذا الجدار انهار اذن بعد عام ١٧٨٥ .

وعندما نشر آ . غبريل مخططة عن تدمر في عام ١٩٢٦ أشار إلى هذا البناء برقم ١٦
ولم يزد في وضعه على القول : « جدار منها بزلزال أرضي »^(٤) .

وكانت البعثة الألمانية من قبل ، خلال أعمال ١٩٠٢ و ١٩١٧ قد وضعت مخططات البناء
موضوع البحث بشكل صحيح على الجملة ماعدا الجدار الشمالي^(٥) . (اللوحة ٢ I) .

وفي البحث الذي قدمه الأستاذ سيرينغ لاكاديمية الكتابات والآداب بباريس عن التنقيان
التي أجراها مع المهندس دورو ، عام ١٩٢٩ - ١٩٤٠ . في الاغورا^(٦) نجد مع مخطط

(١) B. WOOD & H. DAWKINS. *The Ruins of Palmyra* . 1753

(٢) L. E. CASSAS, *Voyage pittoresque de l'Egypte et de la Syrie*, Paris, 1785, plans Nos 26, 53, 55, 57, 58 et 74 .

(٣) ان وجود النضد بشكل كامل بالأصل أمر مشكوك به ومن المحتمل أن كأساس قد أكله قيساً على المؤلف حتى يسطر الوضوح اللازم لرسمه .

(٤) A. GABRIEL, *Recherches archéologiques à Palmyre* . Syria, VII, 1926 .

(٥) TH. WIEGAND, *Palmyra Ergebnisse der Expeditionen Von 1901 und 1917* . Berlin, 1932, Band 2 (Tafeln) , No 11

(٦) C. B. A. I. 1940, p. p. 237 - 249 .

الأخيرة مخططاً صحيحاً لبنائنا أعد بالاستعانة ببعض الأسفار التي أجريت بمحاذاة الجدران .
(اللوحة ١ I) .

وفي المخطط الذي نشره الأب ستاركي لتدمير يظهر البناء برقم ١٠ ، ويحمل اسم « السرايا » وهو الاسم المحلي له (١) وكان الأب ستاركي قد أورد ، عند نشره الكتابات المكتشفة في الآغورا ، أن الأستاذ سيرينغ يرى أنه قد يكون « بازيليكا » (٢) وقد ذكر في موضع آخر هذا البناء وقال إن حفريات مقبلة سوف تكشف لنا عن الغاية التي بني من أجلها (٣) .
المهم أن هذه « السرايا » كان مغيباً أكثرها في الرمال والأتربة (اللوحة III ١ واللوحة ١ V) .
ولا بد من نقضها في محاولة لمعرفة هويتها . فضخامتها وجوارها للآغورا وارتباطها بمخطط واحد يضاف الأهمية عليها . والذي يزيد في تلك الأهمية أن لوحة القانون المالي التدمري الشهيرة المعروفة باسم « التعرفة الجركية » وجدت أمامها عام ١١٨١ (٤) . (اللوحة VIII ١) .
ويحذر بنا أن نلاحظ أن الأبدية موضوع بحثنا هي جزء لا ينفصل عن الآغورا (اللوحة ١ I)
وكان من الممكن ان لم يكن من اللازم أن تنقبنا معاً في وقت واحد . وإن الإنسان من حيث الدراسة المعمارية يكاد لا يضيف شيئاً جديداً على الدراسة المعمارية للآغورا (٥) .

(١) J. STARCKY , *Palmyre* , Paris , 1952 , plan p. p. 24-25 et p. 12 .

وكان الأب ستاركي قد ذكر في ستاركي - منجد ، تدمير عروس الصحراء ، دمشق ١٩٤٧ ، ص ٣٢ ، وهو يتحدث عن الباب الرئيسي في الجدار الشرقي للآغورا : « من هذا الباب يدخل ال بناء واسم ، لا يعلم ما هو . مدخله المركزي في الجنوب . ويتقدمه رواق . وفي المخطط الذي نشر في آخر الكتاب يحمل بناؤنا رقم ٣٢ ويسمى بناءً عاماً .
(٢) والفصوص طبعاً بازيليكا وثنية وهي في العهد الروماني تعني مكاناً للتجارة أو التطبيق العدالة أما في عهد المسيحية بازيليكا تعني كنيسة . راجع :

J. STARCKY , *Inventaire* , X. 1949 , p. 4 .

J. STARCKY , *Palmyre* , op. cit , p. 109 .

(٣) راجع الحاشية السابقة و :
أما في عهد المسيحية بازيليكا تعني كنيسة . راجع :

(٤) أصبحت هذه اللوحة أشهر من أن تعرف كما تم العثور على أجزاء صغيرة منها في رواق مدخل البناء الذي نحن بصدد راجع :

J. STARCKY , *Inventaire* , op. cit , p. 144 . No 143 .

(٥) لم تصدر الدراسة المعمارية النهائية عن الآغورا حتى الآن ، فلا يمكننا حالياً إجراء المقارنات اللازمة .

وصف البناء :

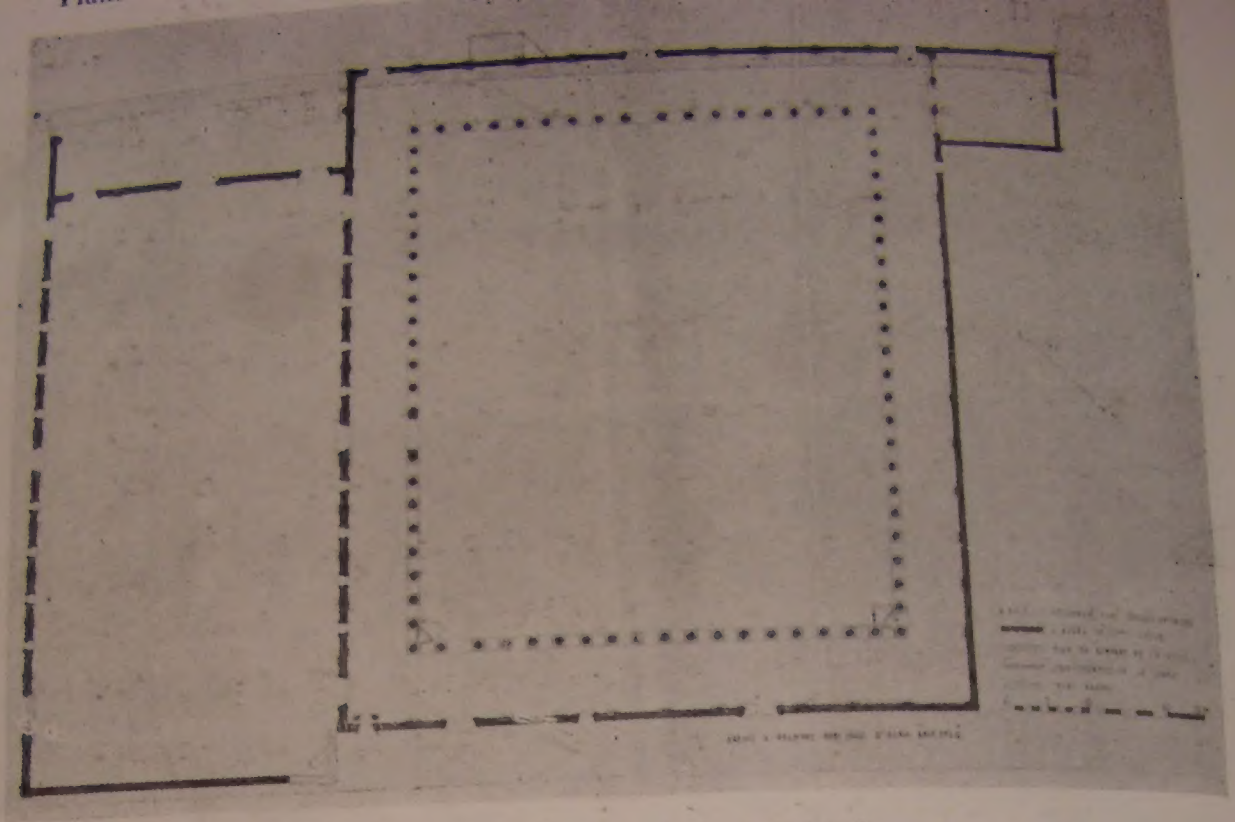
البناء مشيد بالحجر الكلسي القاسي ، وحجارته من القطع الكبيرة . تتراوح مقاييس كل منها بين (٧٠ × ٧٤ × ٩٤ و ٨١ × ٩٤ × ٩٤) سم . وسماك جدرانها حوالي ٩٤ سم وارتفاعها في الجهة الجنوبية حوالي ١٠.٥٠ م . وهو كما ذكرنا مشترك مع الآغورا بجدار واحد .

شكل البناء مستطيل تبلغ أبعاده من الخارج ٧٥,٢١ م × ٣٧,٦٤ م . ومدخله الرئيسي في الجدار الجنوبي تتقدمه باحة أمامية كالرواق بمائلة له في العرض وطولها ١٣,٧٧ م (المخطط ١) . وفي منتصف كل من جداري هذه الباحة الأمامية عضادة نصف مستديرة بشكل نصف عمود قطره ١٠,٦ سم (المخطط ١ واللوحه VIII ٢) . والراجع أن صفاً من الأعمدة لها نفس الأقطار كان يمتد بين هاتين العضادتين نصف المستديرتين بشكل مواز للجدار الجنوبي مؤلفاً رواقاً « بريستيل » أمام المدخل الرئيسي . (١) (اللوحه VIII ١) .

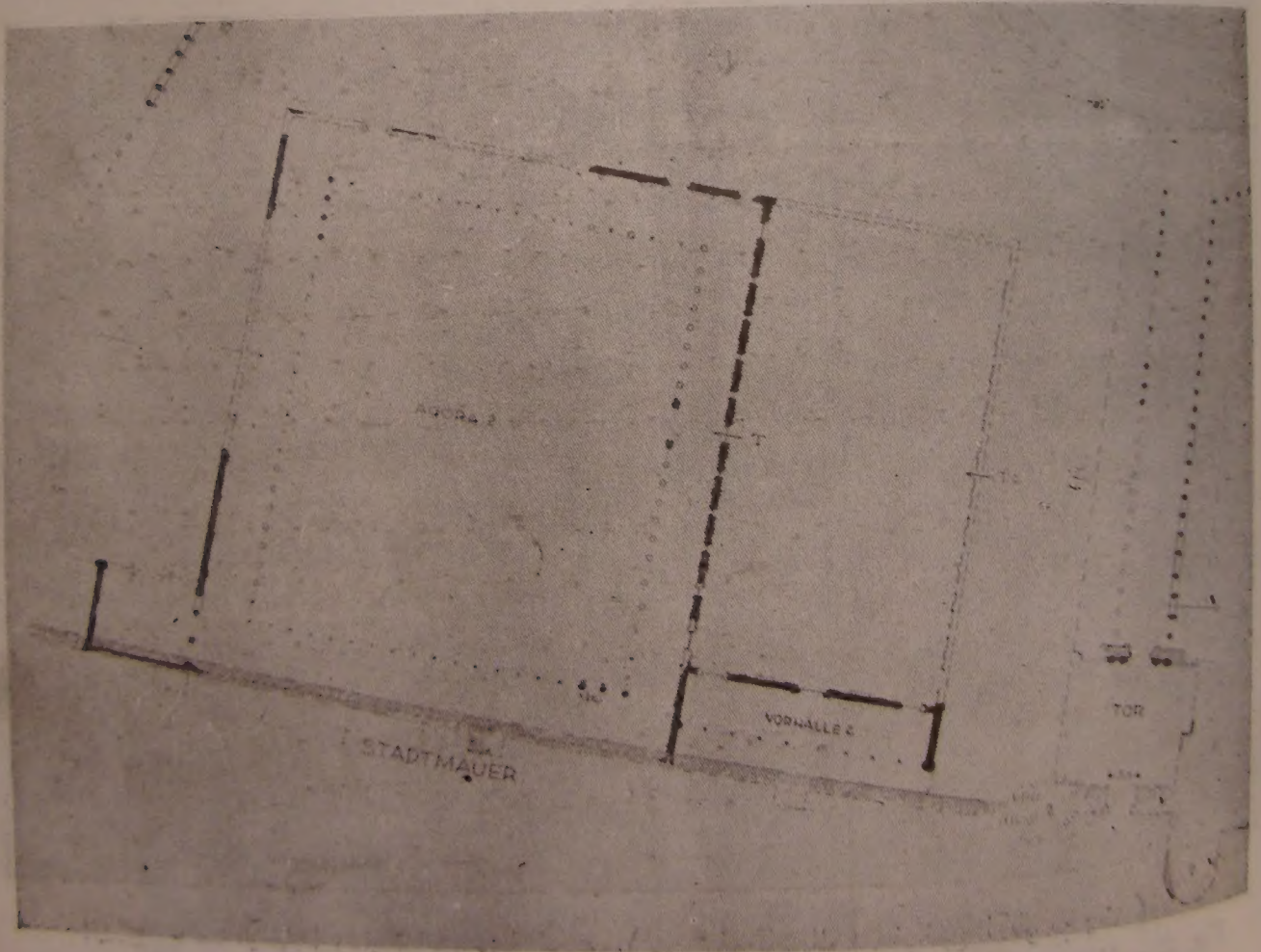
وهذا المدخل الرئيسي عبارة عن باب واسع يتوسط الجدار الجنوبي ، فتحته بعرض ٣,٩٥ م بارتفاع ٧,٨٣ م . وفي طرفي الجدار بابان أصغر منه ، الغربي منها محفوظ ومرمم فتحته بعرض ٢,٩٢ م وارتفاع ٥,٥٨ م . وبين كل من هذين البابين والباب الرئيسي من الداخل حامله قنايل ضخمة من النموذج الجداري المزدوج (٢) بطول ٢,٥٩ م وارتفاع ٦,٨ سم . (اللوحات V و VII و VIII ١) .

وفي كل من الجدار الغربي المشترك مع الآغورا والشرقي المقابل له ثلاثة أبواب وهي متقابلة تماماً في الجدارين ومن نوع الباب الأصغر القوائم غربي الباب الرئيسي (المخطط ٢) . وجميع أبواب البناء متشابهة الطراز (قائمان دون زخرف وواجهة مستطيلة مؤلفة من حنت بمثابة جانز مقولب خال من الزخرف وافرز مزين بأوراق الأكانت والسعفات المحورة . أما الطنّف فهو مزين ببيوض ومسندات وزهرات) . وبين كل باب وباب في الجدارين الغربي والشرقي أربع نوافذ فتحة كل منها بارتفاع ١,٨٨ م وعرض ١,٥٣ م (اللوحه VI ١) . وللنوافذ أطر جميلة

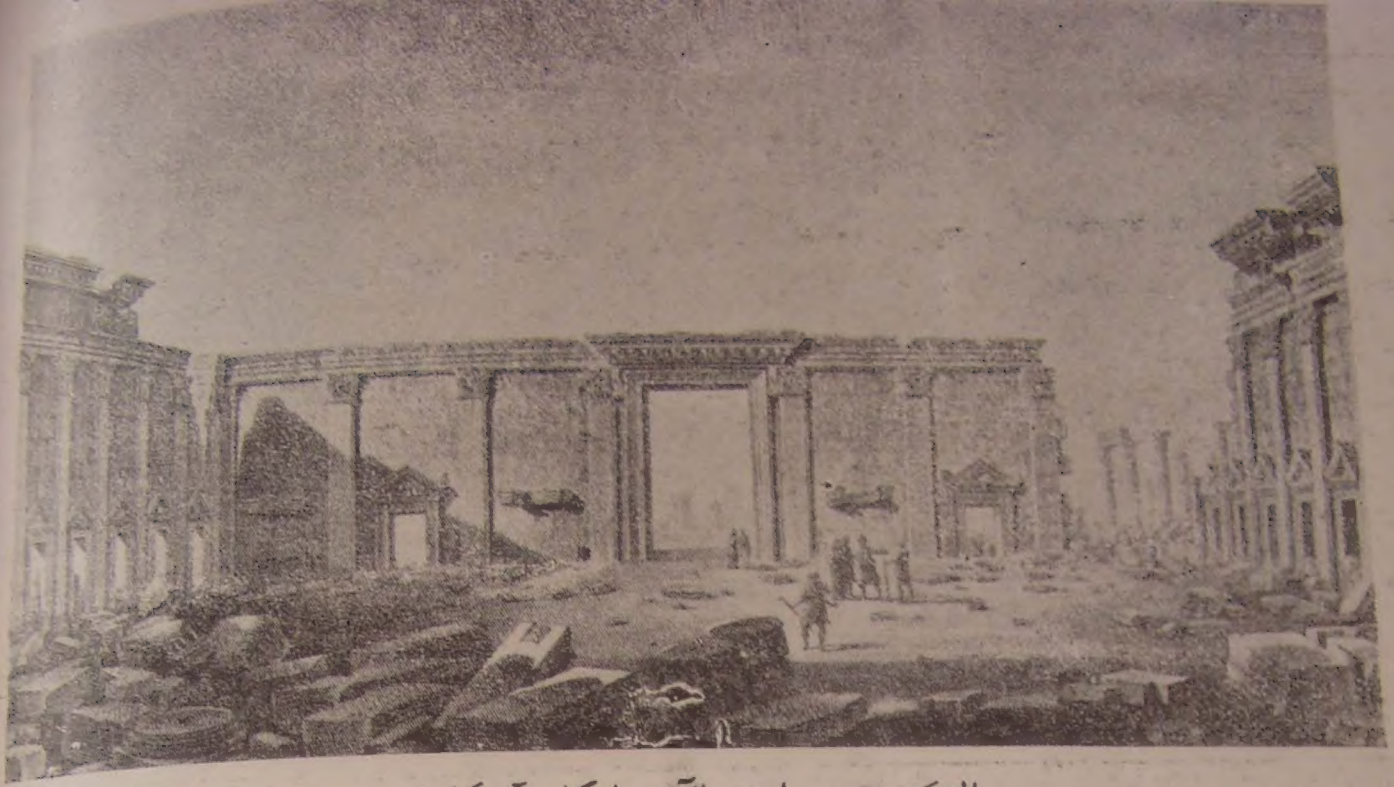
(١) المانع الذي يحول دون معرفة حقيقة هذا الرواق هو وجود مبان متأخرة من العصر العربي الاسلامي (مصرع وممنه زجاج الخ .) ما تزال قائمة بين مدخل البناء والدور المار أمامه . ولا نستطيع إزالة هذه المباني الآن .
(٢) راجع عن هذا النموذج : J. STARCKY , Inventaire , X, L'Agora , Damas, 1949, p. 4.



الشكل ١ — مخطط الآغورا وملحقها من إعداد المهندس ر. دورو
 Fig. 1 — Plan de l'Agora avec son annexe dressé par M. R. Duru.



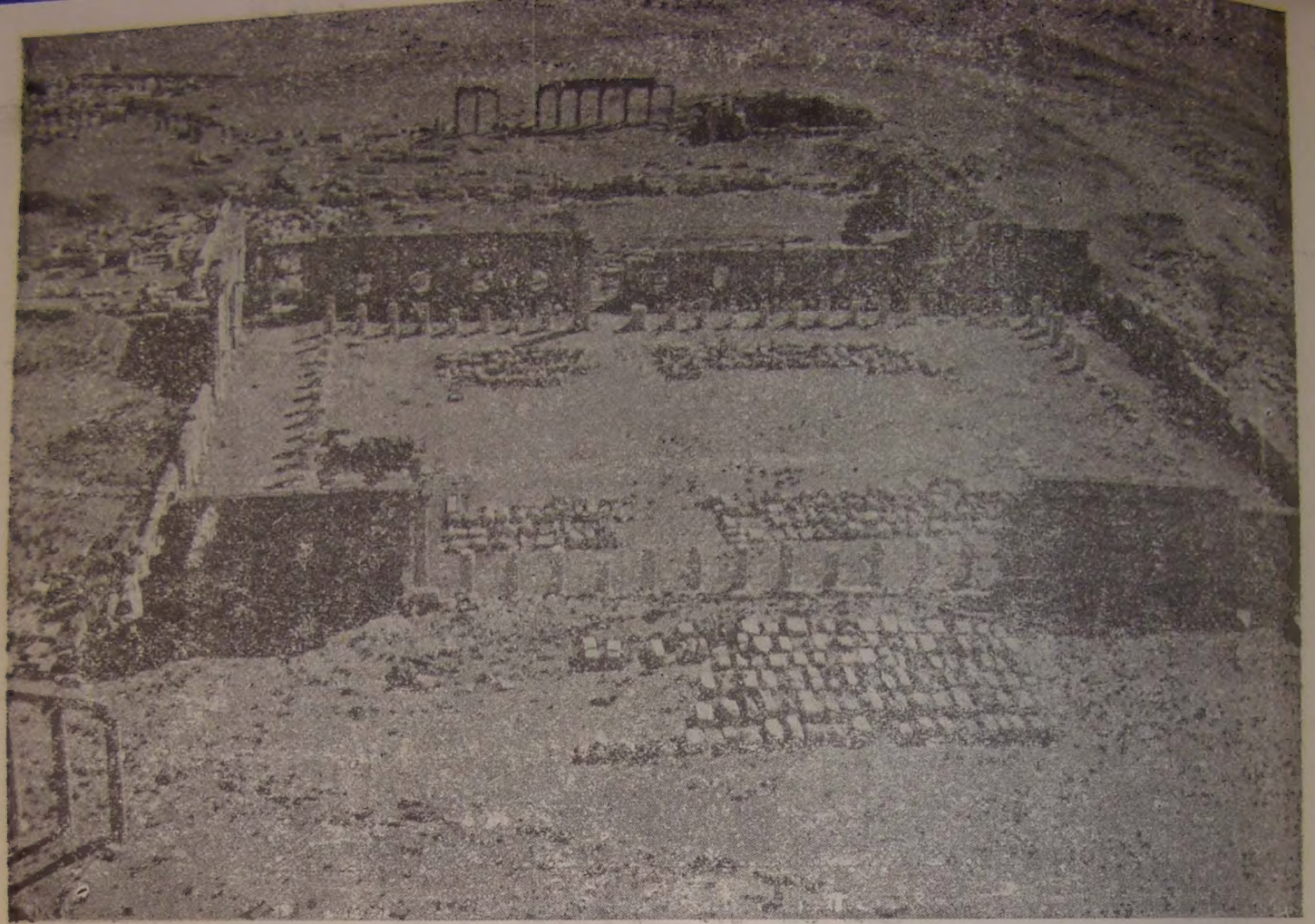
الشكل ٢ — مخطط الآغورا وملحقها من إعداد البعثة الألمانية
 Fig. 2 — Plan de l'Agora avec son annexe dressé par la Mission allemande.



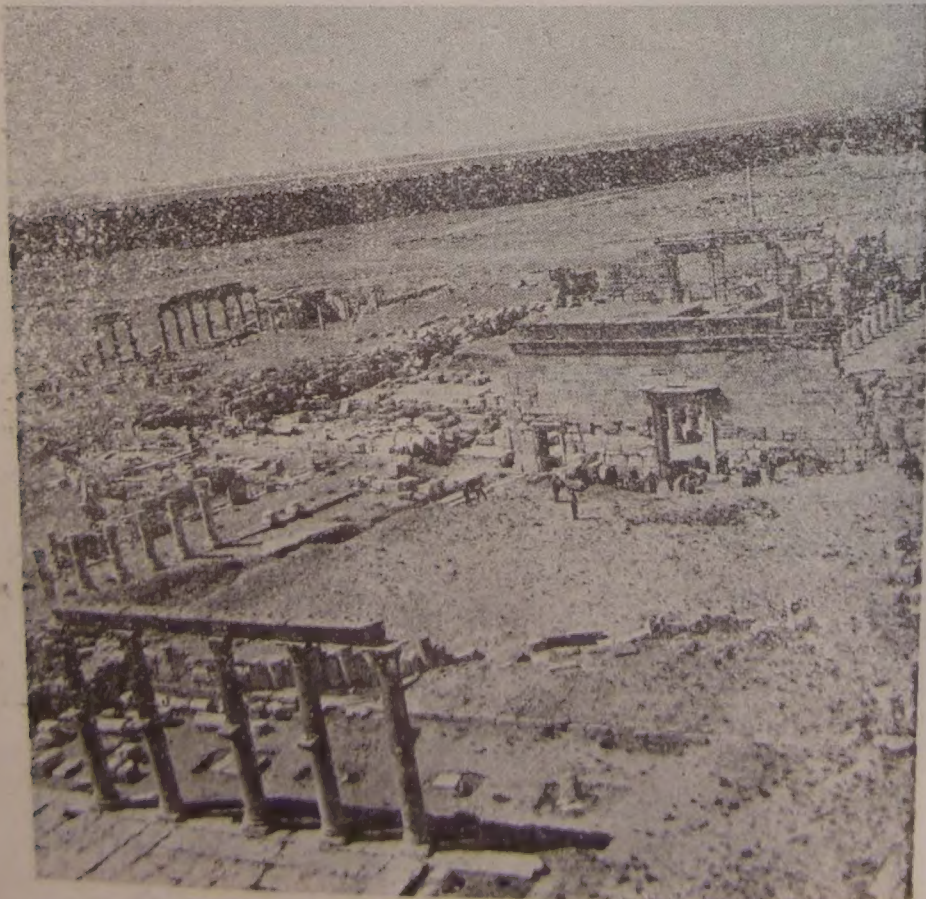
الشكل ١ — ملحقة الآغورا كما رآه كاساس
 Fig. 1 — L'Annexe de l'Agora d'après L. F. Cassas.



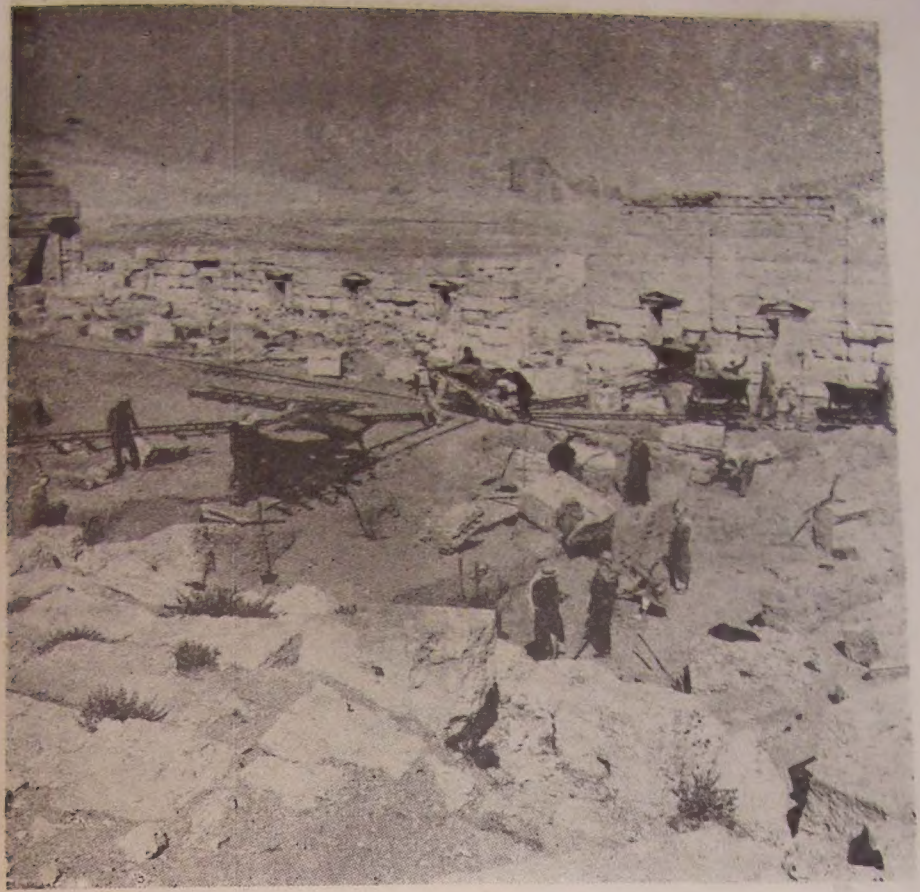
الشكل ٢ — الآغورا وملحقها في منظر جوي (من محفوظات المعهد الفرنسي للآثار ببيروت)
 Fig. 2 — Vue aérienne de l'Agora avec son annexe avant les fouilles de 1939 — 1940.
 (Archives de l'Institut Français d'Archéologie de Beyrouth).



الشكل ١ — منظر جوي للآغورا وملحقها في عام ١٩٦٢
 Fig. 2 — Vue aérienne de l'Agora avec son annexe prise 1962 .



الشكل ٢ — منظر جوي للآغورا وملحقها في عام ١٩٦٧
 Fig. 3 — Vue aérienne de l'Agora avec son annexe prise 1967 .



الشكل ١ — ملحق الآغورا خلال أعمال التنقيب

Fig. 1 — L'Annexe au cours des fouilles.



الشكل ٢ — وضع حفريات ملحق الآغورا في عام ١٩٦٧

Fig. 2 — L'état des fouilles à l'Annexe en 1967.



الشكل ١ - ملحج الآغورا قبل التنقيب
Fig 1 - L'Annexe avant les fouilles.



الشكل ٢ - ملحج الآغورا بعد التنقيب
Fig 2 - L'Annexe après les fouilles.



الشكل ١ - الجدار الشرقي المنهار

Fig. 1 — Mur Est écroulé de l'Annex .



الشكل ٢ - الجدار الشمالي المنهار

Fig. 2 — Mur Nord écroulé de l'Annexe .



الشكل ١ - الجدار الشرقي المنهار

Fig. 1 — Mur Est écroulé de l'Annex .

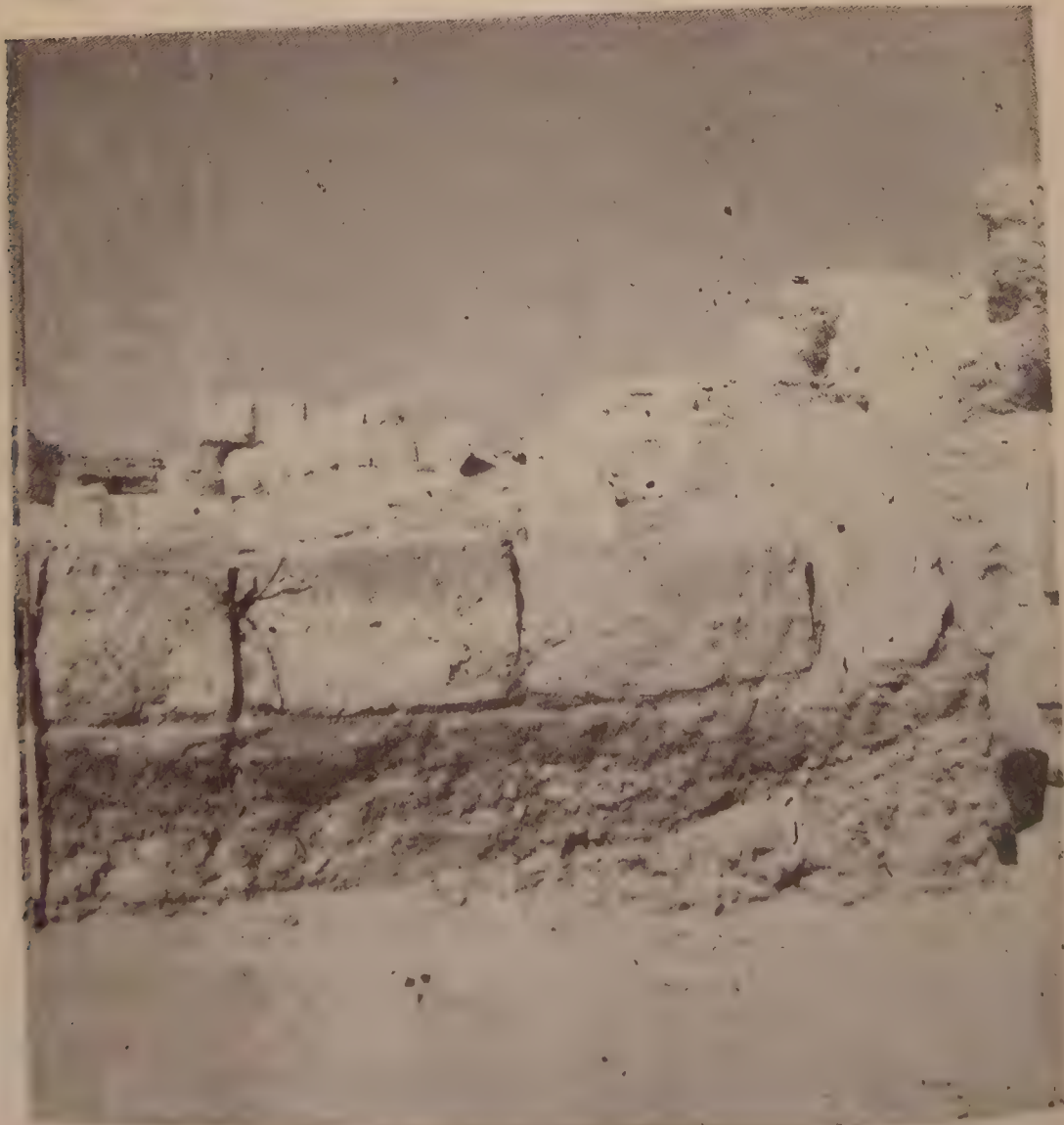


الشكل ٢ - الجدار الشمالي المنهار

Fig 2 — Mur Nord écroulé de l'Annexe .



الشكل ١ - أجزاء من الجدار الغربي منهارة في باحة الملحق
 Fig. 1 — Parties écroulées du Mur Ouest de l'Annexe.





الشكل ١ الباب الرئيسي للمحن الأعور من الخارج

Fig. 1 — La porte principale de l'Annexe vue de l'extérieur.

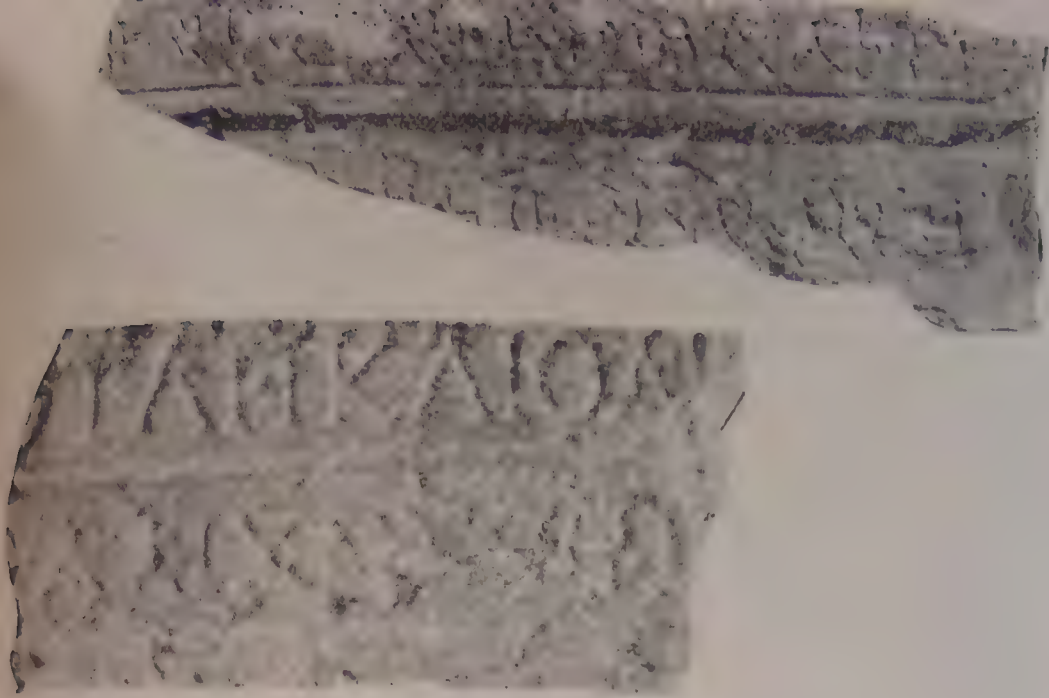




الشكل ١ — قواعد أعمدة لم تستعمل إلى جوار الجدار الشرقي من ملحق الآغورا
 Fig. 1 — Bases de colonnes non utilisées près du Mur Est de l'Annexe.



الشكل ٢ — نموذج التيجان المضائد في ملحق الآغورا
 ★ Fig. 2 — Chapiteau d'un pilastre de l'Annexe.

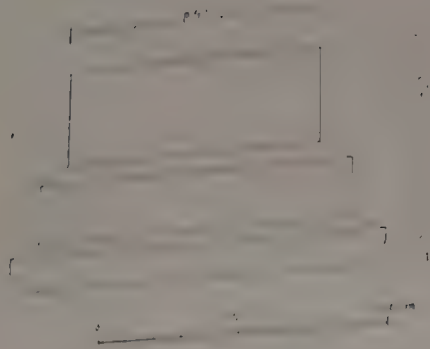


— كتابتان من حفريات ملحق الآغورا
— Deux inscriptions trouvées au cours des fouilles.

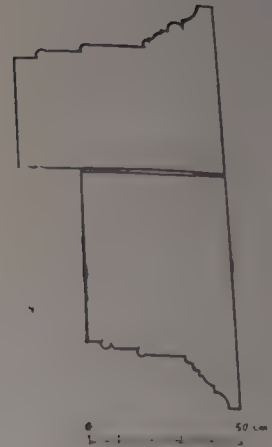


— نماذج من الآنية الفخارية من حفريات ملحق الآغورا
— Types de poterie, trouvées aux cours des fouilles

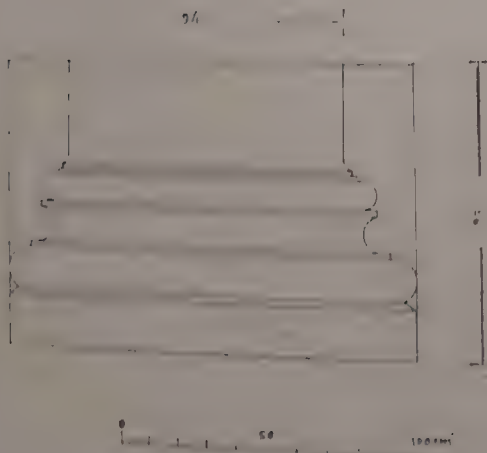




٢ — قاعدة عمود غير مكتملة النحت
2 — Base de colonne inachevée



١ — مقطع لاطار باب
1 — Profil de la porte



٤ — قاعدة المضادة الجدارية
4 — Base de pilastre



٣ — مقطع لاطار نافذة
3 — Profil de fenêtre



١ - مقطع الجدار الشرقي للمحق الآغورا في وضعه المنهار
1 — Coupe du mur Est de l'annexe de l'Agora



٢ - مقطع الجدار الشمالي للمحق الآغورا في وضعه المنهار
2 — coupe du mur nord de l'annexe de l'Agora

Handwritten notes in the top left corner, possibly a title or date.

Handwritten notes in the top right corner.

Handwritten text spanning the width of the page, likely a header or introductory sentence.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature.

وهي متوجة من الداخل والخارج بجمجمة مثلثية مزينة بالشكل الذي زينت فيه واجهة الباب ، كما هي الحال في بقية نوافذ الأغورا ونوافذ معبد بل . ومجموع نوافذ الجدارين ١٦ نافذة على ارتفاع واحد من الأرض يبلغ ١٠٣٧ م . (اللوح IX ١) .

وبين كل نافذة ونافذة ، أو باب ونافذة ، عضادة بعرض يتراوح بين ٩٠ و ٩٥ سم منحوتة في مداميك الجدران ، لها قواعد بديعة القوالبه وقبجان كورنثية مائلة تماماً من حيث الطراز لتيجان الأغورا (اللوحة IX ١ و ٢) . والعضائد لا تكون أحياناً متقابلة في جهتي الجدار زيادة في الدعم (راجع المخطط ١) . وفي أسفل الجدران ، وعلى امتداد البناء من الجهات الغربية والشرقية والجنوبية ، نجد عتبة حجرية بارزة عن الجدار بمقدار ٢٧ سم و ٤٤ سم بمقدار ٦٠ سم عند الأبواب (اللوحة IX ١) وفي أعلى الجدران وفوق مستوى تيجان العضائد لا نستطيع اثبات وجود نضد كامل والغالب أنه لم يكن هناك سوى الجوائز (اللوحة VIII ١) (١) وليس على ظهر الجوائز ما يدل على وجود السقوف .

هذا والجدار الشمالي للبناء - المشترك مع مجلس الشيوخ - ليس فيه ، على ما يظهر ، سوى نافذة صغيرة واحدة مستطيلة لها إطار بارز وليس فيه عضائد على ما يظهر حتى الآن . وأساساته ضعيفة ، وسماكتها ٨٥ سم وقد انهار كما لو كان لوحاً من الخشب . ولا تتضح حالياً صلة الوصل بينه وبين الشارع الموصل من المسرح إلى الأغورا ومن المحتمل أن تشييد هذا الجدار ليس بالأصل موضوعاً مع مخطط البناء (راجع المخطط ١) في هذا المكث (بل أحدث بهذا الشكل عند إنشاء مجلس الشيوخ فيما بعد . ومن المحتمل أيضاً أن باباً قد فتح في هذه الجهة عند إقامة شارع المسرح - الأغورا في مطلع القرن الثالث .

وقد ذكرنا أن الجوائز ليس فيها ما يدل على ارتكاز خشب السقوف . وفي الحق ليس ثمة سقف ثابت في هذا البناء الرحيب . فليس من أعمدة . وإذا فرضنا أنها أخذت جميعاً في وقت ما ، فإن الإنسان يتساءل أين هي أساساتها . وعلى أية حال جدير بنا أن نتوه

(١) لم نعتد خلال الحفريات على أية أفاريز أو أطناف تعود لنضد الجدران وليس من المعقول أن تكون قد أخذت كلها خاصة وأن العناصر التزيينية هي أقل العناصر المهارية فائدة في إعادة الاستعمال .
٢ (١٦)

بالعنور على خمس قواعد أعده غير مصقولة ولا مستعملة ملقاة قرب الجدارين الشرقي والغربي (الروحة IX ١) . وقد يوحي ذلك بأن هناك مشروعاً لبناء أروقة داخل البناء ولكنه لم يتم (٩) .

ثم إن أرض البناء غير مبلمطة . وقد حلت محل البلاط على طول البناء تسوية ترابية قاسية نوعاً ما ضاربة للبياض كما هي الحال في الآغورا ، وهي أعلى من مستوى أرض الآغورا بـ ٤٥ سم وسطياً . وأن قلة استعمال البلاط في تدمير ظاهرة عامة تقريباً وقد حاولنا من قبل تحليلها بكون الحياة في تدمير مرتبطة بالقوافل . والإبل تنأذى من السير والوقوف على البلاط خاصة في هجير الصيف اللاهب .

وليس هناك من تفاصيل تلفت النظر في باحة البناء ، اللهم إلا وجود ثلاثة آبار بالإضافة إلى قناة متأخرة (المخطط ١) . ومن طرائف ماعثونا عليه فيما أيضاً حفرة بيضوية الشكل محفورة في التربة القاسية فيها بقايا هيكل عظمي لفرس أو حصان كبير الحجم (١) ولا بد أن هذا الحصان النبيل قد حقق مأثر جعلت فارسه ضئيلاً به بعد موته فواراه لحداً ولم يتركه طعماً لثاب أو مخلب .

هوية البناء والادوار التي مرت عليه :

إن كون هذا البناء ملحفاً بالآغورا ومعاصراً لها شيء يكاد يكون غير قابل للجدل . وكل الدلائل المعمارية والأثرية تؤكد ذلك (الحجر ونوعه ومقاييسه وطرز الأبواب والنوافذ والتيجان والقواعد وحاملات التماثيل) حتى أنه يخيل لنا أن المعمار الذي أنشأ البناءين واحد . وقد بني هذا الملحق بمخطط واحد مع الآغورا . (وهي مشيدة في عهد هادريان عهد الازدهار الاقتصادي والعمراني لتدمر) (٢) وإثر بنائها مباشرة ، لتكون له وظيفة متممة أو موسعة لوظيفتها وبينها أبواب مشتركة ، وله كلاًغورا صلة بنشاط القوافل . فالنقطة الجهرية وجدت أمامه . وهو غير مبلمط وأبوابه مشرعة يتجاوز بعضها سبعة أمتار يمكن أن تمر بها الإبل

(١) كان تقديرنا الأول وهلة أننا بسدد هيكل كبير ، ولكن بعد التمعن والاستعانة بأهل الخبرة وضع لنا أن المظالم عظام خيل .

(٢) راجع المرجع الحديث : J. STARCKY . Palmyre , dans Supplément au Dictionnaire de la Bible , p 1080 ومن قبل ورد ذلك في تقرير الأستاذ سيريف عن حفريات الأغوار راجع : H. SEYBIG , C. R. A. I. 1940, p. 240 .

بأعمالها . وعلاوة على ذلك فللبنشاء اتصال بالشارع الطويل بواسطة طريق المسرح - البوابة الجنوبية - وعن طريق التتوابيل - الشارع العرضاني - الآغورا . ويتصل بالحلي الجنوبي مباشرة - قبل أحداث السور - ثم أصبح له فيما بعد اتصال بشارع المسرح - الآغورا - عند إحداثه كما ذكرنا .

ولما كانت خالياً من الأروقة أو الكتابات التذكارية أو المنصات أو المقاعد الخ . . . فليس هو - على ما يظهر - من طبيعة رسمية أو مدنية أو اجتماعية . ولوظيفته ترجيحان :

١ - متودع تجاري رئيسي لتدمير .

٢ - مركز تجمع القوافل التي قدفع المكوس .

ويمكننا أن نلخص المراحل التي مرت عليه بما يلي :

١ - بنى مع الآغورا حوالي منتصف النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

٢ - أحدث جداره الشمالي بعد أحداث مجلس الشيوخ وقد يكون له بالأصل جدار في مكان أقرب (١) . (المخطط ١) .

٣ - فتح له ممر إلى شارع المسرح - الآغورا عن إنشاء هذا الشارع في مطلع القرن الثالث (٢) .

٤ - أنشئ سور أمام واجهته الجنوبية في أواخر القرن الثالث (بين الزباء وديوقلسيان) .

٥ - انهار جداره الشمالي في فترة تتراوح بين سقوط تدمر في ٢٧٢ وحوالي نهاية العهد البيزنطي في سورية . فداميكه ممتدة على الأرض الأصلية تقريباً الأمر الذي يدل على أن البناء لم يكن مهجوراً ممتلئاً بالأتربة عند سقوط الجدار .

٦ - أحدثت فيه منشآت كالمساكن في العهد البيزنطي بدلالة الفخار المقابل لها وبعض اللقى (٣) وهي منشآت جيدة والمداميك الفخيلة المحفوظة منها هي من الحجر بسمك حوالي المتر أحياناً (٤) .

(١) الوضع الحالي للحفريات والجدار المنهار كله وسط الباحة لا يسمح لنا بالتأكد من هذه الناحية .

(٢) راجع ص (١٢٥) وهناك دلائل معمارية وأثرية على عهد هذا الشارع . ومنذ أحداث الشارع الطويل

كان لابد من الربط بينه وبين الآغورا وملحقها الخ .

(٣) انظر ما بعده ص (١٢٨)

(٤) من المرجح أن هذه المنشآت البيزنطية هي من فترة امتداد جوستنيان . وبذكر المؤرخ بروكوب أن القسم الأعظم من المدينة كان قد أصبح يباباً قبل غناية جوستنيان وازدهار المدينة من جديد راجع :
PROCOPE , De aedificiis , II, p. II Syria , ... 1950 , pp. 239 - 242

وتطبق الأستاذ سيرينج على النص :

٧ - ثم مرت بالبناء فترة بوار فامتألت ساحته بحوالي متر من الرمال والأترية ثم أحدثت في باحته مساكن ومنشآت في العهد العربي الإسلامي (حوالي العهد الأتابكي والأيوبي - العاشر حتى الثاني عشر الميلادي (اللوحة VII ٢) . بدلالة الفخار وبعض اللقى كما أحدثت في العهد نفسه منشآت صناعية بين مدخله الرئيسي والصور تستند إلى الأخير نفسه (١) .

٨ - ولا شك أن الزلازل خاصة الزلازل الشهير في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) قد هزت البناء وأطاحت ببعض أقسامه التي كانت باقية . إلا أن الانهيار التام للجدار الشرقي تم بعد عام ١٧٨٥ كما ذكرنا قبل ، وقبل عام ١٨٨٥ إذ أن نجد على أحد أحجاره المنهارة نصاً بالفرنسية يذكر قدماً أجراه في هذا المكان أحد الكهان الروم الكاثوليك في نيسان عام ١٨٨٥ .

الكتابات واللقى :

لم نعثر بين بقايا البناء على نص كامل ، وفي ظننا أن أجزاء النصوص المكتشفة ، وأكثرها قطع من حاملات تماثيل هي بالأصل من الآغورا نفسها . وقد وجدت في باحة البناء وأمامه معبرة في جدران متأخرة في غالب الأحيان . ومجموع المكتشف من هذه الكتابات الناقصة يبلغ تسعة أجزاء نصوص بالشعرية أو اليونانية تذكر خمسة منها مجلس الشيوخ والشعب . وعندها يتراوح بين مطلع القرن الثاني الميلادي ومطلع القرن الثالث . (اللوحة X) .

هذا وعلاوة على أجزاء الحاملات المكتوبة هناك أجزاء من بعض التماثيل التكريمية المتأثرة أيضاً من تهدم الآغورا . وقد كشفت الحفريات أيضاً مجموعة من السرج التدمرية المعروفة (اللوحة X) على أحدها صورة فارس يلوح بسيف ، وعلى الآخر رب الحبيب ابروس بجناح وآخر مزين بعناقيد العنب ورابع مزين بجبيبات الخ وبعض السرج الإسلامية المستديرة دون زخارف وفضلاً عن ذلك ثمة نماذج من الأواني الفخارية . وثمة عدد كبير من النقود الرومانية والبيزنطية والإسلامية . وننوه بصورة خاصة بأحدى المفصلات البرونزية الضخمة التي كانت تعود لأحد الأبواب الخشبية بين الآغورا وبنائنا موضوع البحث ، تعطي فكرة عن ضخامة تلك الأبواب وعن الدرجة الرفيعة التي وصلت إليها صناعة التعدين في تدمر القديمة .

نسيب صليبي

عبد ناه البني